

Беловская основная общеобразовательная школа,
филиал МКОУ «Яланская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

на заседании педсовета

Протокол № 1

от « 29 » августа 2017 г

«Утверждаю»

Директор ОУ

Файзуллина Н.И.УУ

от « 29 » августа 2017 г

Приказ № 169



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Литература» (5 класс.)

Составитель рабочей программы:
Хибатуллина М.Ш. учитель литературы

2017 -2018 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Н.А.Тэффи. "Валя" (для внеклассного чтения), **Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»**. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на усвоение каждой части.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Введение. Книга в жизни человека	1
2.	Устное народное творчество.	10
3.	Древнерусская литература	2
4.	Литература XVIII века	2
5.	Литература XIX века	46
6.	Из русской литературы XXвека	29
7.	Из зарубежной литературы	10
8.	Итоги года	2
Итого:		102

№ урока	ТЕМЫ УРОКОВ	Кол часов
1	Введение. Книга в жизни человека.	1
	Устное народное творчество	10
2	Устное народное творчество. Русский фольклор. Малые жанры.	1
3	Детский фольклор.	1
4	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1
5	Волшебная сказка «Царевна лягушка».	1
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
7	"Иван - крестьянский сын и чудо - юдо"	1
8	"Иван - крестьянский сын и чудо - юдо".	1
9	Сказка о животных.	1
10	Мои любимые сказки. ВЧ.	1
11	Создание волшебной сказки. РР.	1
	Древнерусская литература	2
12	Древнерусская литература. Русское летописание.	1
13	Отзвуки фольклора в летописи.	1
	Литература XVIII века	2

14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома...»	1
15	Роды и жанры литературы.	1
	Литература XIX века	46
16	Литература XIX века. Русские басни.	1
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
19	Понятие об эзоповом языке.	1
20	Басенный мир И.А. Крылова. ВЧ	1
21	Сочинение по басне. РР.	1
22	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	1
23	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
24	«Спящая царевна». Сюжет и герои.	1
25	Черты литературной и народной сказки.	1
26	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы.	1
27	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. РР	1
28	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
29	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль.	1
30	Сопоставление сказки «Спящая царевна» и «Сказки о мертвой царевне...» РР	1

31	Русская литературная сказка.	1
32	"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	1
33	Писатели-сказочники и их герои. ВЧ	1
34	Тест за первый триместр. КР	1
35	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1
36	Образ простого солдата - защитника Родины.	1
37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести.	1
38	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете.	1
39	Урок-презентация двух повестей из сборника. ВЧ.	1
40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
42	Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ женщины. ВЧ.	1
43	И.С. Тургенев. Слово о поэте. История создания рассказа «Муму».	1
44	Герасим - самое замечательное лицо в рассказе.	1
45	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
46	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева.	2
47	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». РР.	
48	Анализ сочинения.	1

49	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. КР	1
50	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1
51	Ф.И.Тютчев - великолепный певец природы	1
52	Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий. РР .	1
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	1
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
55	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа.	1
56	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» РР .	1
57	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1
58	Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	1
59	Юмор ситуации. ВЧ .	1
60	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	2
61	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста. РР .	1
	Из русской литературы XX века	29
62	Из русской литературы XX века. И.А.Бунин. Рассказ «Косцы». ВЧ .	1
63	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1
64	Обучение работе над сочинением. РР .	1
65	Контраст судеб героев в повести.	1

66	Анализ эпизода из повести КР .	1
67	Контрольная работа по итогам второго триместра. КР .	1
68	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах.	1
69	С.А.Есенин. Образ родного дома в стихах поэта.	1
70	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка".	1
71	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	1
72	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке.	1
73	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе. ВЧ	1
74	С.Я.Маршак. Слово о писателе.	1
75	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1
76	Положительные и отрицательные герои сказки.	1
77	Подготовка к сочинению по пьесе- сказке. РР	1
78	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель.	1
79	А.П. Платонов-"Никита".	1
80	В.П. Астафьев. Слово о писателе.	1
81	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».	1
82	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Рассказ танкиста".	1
83	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1

84-85	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Песни и романсы на стихи поэтов.	2
86	Н.А.Тэффи. "Валя". ВЧ.	1
87	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник".	1
88	Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1
89	Сочинение «Мой любимый герой»	1
90	Контрольная работа по русской литературе 19-20 вв. КР	1
	Из зарубежной литературы	10
91	Из зарубежной литературы. Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1
92-93	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» ВЧ. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо".	2
94	Х.К.Андерсен. О писателе. Сказка «Снежная королева». ВЧ	1
95	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1
96	Подготовка к сочинению «Герда против Снежной королевы». РР.	1
97	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише».	1
98	Нравственное взросление героя рассказа. РР.	1
99-100	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. ВЧ	1 1
101-102	"Путешествие по стране Литературии 5 класса". РР. Итоговый урок. Задания на лето.	1 1

