Беловская основная общеобразовательная школа,

филиал МКОУ «Яланская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

на заседании педсовета

Протокол № 1

от «29» августа 2017 г

«Утверждаю»

Директор ОУ

Файзуллина Н.И.

от «29» августа 2017 г

Приказ № 169

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

(9 класс.)

Составитель рабочей программы:

Хибатуллина М.Ш. учитель литературы

2017 - 2018 учебный год

1. Пояснительная записка

Нормативные документы. Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, «Программой по литературе .5-11 классы .(базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв.

Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века), активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя).

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Цель и задачи обучения.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

совершенствование умений чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Учебно-методический комплекс. Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

2. Требования к уровню подготовленности обучающихся.

В результате изучения литературы выпускник должен знать/понимать

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание и историческую основу произведений;
3. Основные закономерности и черты литературных направлений;
4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
5. Основные теоретико – литературные понятия.

уметь

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественный текст, используя сведения по истории и теории литературы, Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; Глубоко анализировать художественный текст; Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой
4. Определять род и жанр произведения; тематику и проблематику произведений; Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
5. Выявлять авторскую позицию; Давать характеристику героев;
6. Сопоставлять литературное произведение и сравнивать героев;
7. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, к поступкам героев;
8. Писать сочинения в различных жанрах, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
9. Выразительно, осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров, соблюдая нормы литературного произношения.
10. Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
11. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

3. Содержание тем учебного курса

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»**.** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»**.** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи»**.** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

4. Учебно-тематическое планирование

п/п	Раздел	
1.	Введение	**1**
2.	Из древнерусской литературы	**3**
3.	Из литературы XVIII века	**10**
4	Из русской литературы XIX века первой половины	**44**
5	Из русской литературы XIX века второй половины	**10**
6	Из русской литературы XX века	**26**
7	Из зарубежной литературы	**4**
8	Итоговый урок	**1**

Календарно-тематическое планирование

№ ур	Содержание материала
1.	Введение. Литература как искусство слова.
	Древнерусская литература.
2.	Древнерусская литература**.** Самобытный характер древнерусской литературы.
3.	Художественные особенности «Слова».
4.	Система образов «Слова…».
	Русская литература XVIII века.
5.	Русская литература XVIII века**.** Классицизм в искусстве.
6.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор литературного языка.
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия… .
8.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения.
9.	Тема поэта в лирике Державина. «Памятник».
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга …» .
11.	А.Н. Радищев. «Путешествие … ». Особенности повествования.
12.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм.
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
14.	«Литература XVIII века в восприятии современников» - сочинение.
	Русская литература первой половины XIX века

15.	Общая характеристика литературы XIX века.
16.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.
17.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».
18.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». «К вам Александр Чацкий».
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума».Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего».
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.
22.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.
23.	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.
24.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению.
25.	Сочинение по комедии «Горе от ума»
26.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.
27.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы.
28.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души.
29.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни.
30.	А.С.Пушкин. Раздумья о смысле жизни.
31.	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа.
33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное общество.
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины.
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция отношений Татьяны и Онегина.
37.	Автор как идейный центр романа. Подготовка к сочинению.
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
39.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».
40.	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина
41.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности
42.	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.
43.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики.
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.
45.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

46.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.
48.	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Дружба в жизни Печорина.
49.	Печорин в системе женских образов романа.
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».
51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.
52.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика.
53.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.
54.	Система образов поэмы «Мертвые души».
55.	Образ города в поэме «Мертвые души».
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России.
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России.
	Русская литература второй половины XIX века.
59.	Русская литература второй половины XIX века**.** А.Н.Островский. «Бедность не порок».
60.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев.
61.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор трилогии.
64.	Формирование личности героя повести «Юность».
65.	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника».
66.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.
67.	«Особенности изображения внутреннего мира героев»- сочинение
68.	Поэзия второй половины XIX века. Многообразие жанров.
	Русская литература XX века.
69.	Русская литература XX века.
70.	И.А. Бунин. Слово о писателе.
71.	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи».
72.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»
73.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».

74.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».
75.	Особенности авторского повествования.
76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».
77.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».
78.	Контрольная работа по изученным произведениям.
79.	Русская поэзия Серебряного века.
80.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…».
81.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.
82.	Размышления о предназначении человека в лирике Есенина.
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.
84.	В.В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонации.
85.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни.
86.	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».
87.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Характер лирики поэта.
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Интонации в любовной лирике.
89.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.
90.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Глубина лирики поэта.
91.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе.
92.	А.Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихотворений о войне.
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов.
94.	Контрольная работа по русской лирике XX века.
	Из зарубежной литературы
95.	Из зарубежной литературы. Античная лирика. Катулл. Оды Горация в русской поэзии.
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»
97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».
98.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст».
99.	Итоговый урок.

5. Учебно-методическое обеспечение. Список литературы.

Для учителя

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат MP3).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы» Саратов: Лицей. 2007

Для учащихся

1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат MP3).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

5)Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

6. Контроль обученности учащихся.

№ урока	Название работы	
99	Итоговый тест.	