

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №1 от 29 августа 2017года	Утверждаю: Директор школы Файзуллина Н.И. Приказ № 169 от 29 августа 2017года
---	---



**Рабочая программа
по предмету
«Русская словесность»
8 класс**

Составитель:
Нурутдинова В.Ф.
учитель русского языка
и литературы
1 категории

1. Пояснительная записка

Цель изучения учебного курса.

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- развитие представления о том, что такое автор, рассказчик, разновидности авторского
- развитие умения самостоятельно различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, умения понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

Общая характеристика учебного курса.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа по словесности призвана научить детей рассматривать язык как материал словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

На уроках словесности ученик узнаёт законы употребления языка, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов. Словесность учит детей воспринимать произведение как единое целостное явление искусства слова. На уроках школьник учится творческому употреблению родного языка.

В 8 классе на уроках словесности обучающиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качество текста.

Эта программа предполагает развитие художественно – творческих способностей детей. У обучающихся должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

Место учебного курса в учебном плане.

Рабочая программа по словесности для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта, регионального компонента основного общего образования и программы по словесности автора Альбетковой Р.И.

В соответствии с учебным планом на изучение словесности в 8 классе отводится 1 час в неделю. Таким образом, программа 8 класса рассчитана на 34 часа и представляет собой курс, направленный на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них.

Реализация данной программы способствует использованию разнообразных форм организации учебного процесса, внедрению современных методов обучения и педагогических технологий. Основной формой организации учебного процесса является урок, кроме того, материал преподносится и в нетрадиционной форме (путешествия, инсценирование отрывков художественных произведений, составление сценариев, иллюстраций по прочитанным произведениям).

Преподавание предмета ведётся по учебнику «Русская словесность. 8 класс» для общеобразовательных учреждений. Автор: Р.И.Альбеткова

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых **компетенций**. В этом направлении приоритетами являются осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ произведения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Результаты изучения курса «Словесность. 8 класс» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, проблемное изложение, частично – поисковый, исследовательский.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

- создание оптимальных условий обучения;
- исключение психотравмирующих факторов;
- сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
- развитие положительной мотивации к освоению гимназической программы;
- развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

- значение изобразительных средств фонетики, лексики, синтаксиса;
- употребление различных типов предложений;
- употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.
- сущность комического,
- развитие чувства юмора.
- развитие «чувства стиля».
- своеобразие языка эпического произведения;
- описание, повествование, рассуждение;
- понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик.
- значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.
- значения средств словесного выражения;
- содержания драматического произведения.
- идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

Учащиеся должны уметь:

- *видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;*
- *понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности;*
- *выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.*
- *видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях;*
- *выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения;*

использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях

- *оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;*
- *различать удачные и неудачные выражения;*
- *редактировать и совершенствовать текст;*
- *увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.*
- *понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении;*
- *различать героя, рассказчика и автора;*
- *видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;*
- *создавать собственные произведения;*
- *употреблять в них различные средства словесного выражения идеи;*
- *писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеоб-*

разии эпического произведения.

- *почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении;*
 - *создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи;*
- писать сочинение — анализ отдельного стихотворения*
- *понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены;*
 - *создать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи;*
 - *писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.*
 - *видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого;*
 - *создавать собственные произведения с использованием традиций.*

3. Учебно--тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка учащего- ся, ч.	Из них			
			Теоретическое обучение, ч.	Практическое занятие, ч.	Уроки контроля, ч.	Экскурсии, ч.
I.	Средства языка художественной словесности.	7 ч.	6 ч.	1 ч.	-	-
II.	Словесные средства выражения комического.	5 ч.	4 ч.	1 ч.	-	-
III.	Качество текста и художественность произведений словесности.	4 ч.	3 ч.	1 ч.	-	-
IV.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	7 ч.	6 ч.	1 ч.	-	-

V.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	5 ч.	4 ч.	1 ч.	-	-
VI.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.	4 ч.	3 ч.	1 ч.	-	-
VII.	Взаимосвязи произведений словесности.	2 ч.	2 ч.	-	-	-
	Итого:	34 ч.	28 ч.	6 ч.	-	-

4.Содержание учебного предмета (34 часов)

Раздел 1. Средства языка художественной словесности (7 ч.)

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Основные термины по разделу: лексическое значение слова; семантика слова, словосочетания, оборота речи; авторская точка зрения, семантика фонетических средств языка, интонация, логическое и эмоциональное ударения, паузы, мелодика, аллитерация и ассонанс, метафора,

олицетворения, метонимия.

Раздел 2. Словесные средства выражения комического (5 ч.)

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Основные термины по разделу: авторская оценка, комическое как вид авторской оценки изображаемого, юмор и сатира, роль смеха, комический эффект, «говорящие» имена и фамилии, парадокс, каламбур, остроумие, афоризм и эпиграмма.

Раздел 3. Качество текста и художественность произведения (4ч.)

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Основные термины по разделу: текст и его признаки, тема и идея текста, язык художественного произведения, стилистическая окраска, композиция, авторская индивидуальность.

Раздел 4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (7ч.)

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Основные термины по разделу: язык эпического произведения, повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог, несобственно-прямая речь в монологе, образ героя, литературный герой, характер, типический герой, сюжет и композиция эпического произведения, авторская идея, автор и рассказчик, сказ.

Раздел 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 ч.)

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Основные термины по разделу: лирическое произведение, семантика слова в лирике, сверхзначение слова, ритм, рифма, звукопись, стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Раздел 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 ч.)

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Основные термины по разделу: язык драматического произведения, диалог и монолог, авторская точка зрения, характер героев, сюжет и конфликт, композиция драматического произведения, авторские ремарки, художественная деталь, подтекст, идея произведения.

Раздел 7. Взаимосвязи произведений словесности (1 ч.)

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Основные термины по разделу: реминисценция, уровень языка, образ, сюжет, композиция, тема, идея, род, вид, жанра, стиль, Библия, летопись, мотив, народная поэзия.

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения занятия	
					планируемая	фактическая
1	2	3	4	5	6	7
1.	Средства языка художественной словесности		7 ч.			
1.1	Что такое семантика. Семантика фонетических средств. Семантика словообразования.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Работа материалом учебника.		
1.2	Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы.	Урок-беседа.	1 ч.	Практическое задание: определить лексическое значение слов.		
1.3	Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова.	Урок-беседа.	1 ч.	Практическое задание: определить лексическое значение слов.		
1.4	Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Вопросы и задания учебника.		
1.5	Метонимия, синекдоха.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Вопросы и задания учебника.		
1.6	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Работа с текстом.		
1.7	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности».	Урок-практикум.	1 ч.	Практическая работа с текстом		

1	2	3	4	5	6	7
				(групповая работа).		
2.	Словесные средства выражения комического		5 ч.			
2.1	Комическое как средство выражения оценки явления.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Работа материалом учебника.		
2.2	Языковые средства создания комического. Неожданность, остроумие, каламбур.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Работа с художественным текстом.		
2.3	Гипербола, фантастика, ирония.	Урок повторения и обобщения.	1 ч.	Практическая работа с текстом.		
2.4	Пословицы и афоризмы.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Практическая работа по определению смысла афоризмов Козьмы Пруtkова.		
2.5	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического».	Урок-практикум.	1 ч.	Создание сочинения с использованием языковых средств комического изображения.		
3.	Качество текста и художественность произведений словесности		4 ч.			
3.1	Текст и его признаки. Тема и идея.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Работа со стихами А.Н. Майкова. Словесный ряд. Контрольный		

1	2	3	4	5	6	7
				опрос: признаки текста, тема, идея. Создание текста на тему «Идёт снег».		
3.2	Основные требования к тексту.	Урок-беседа.	1 ч.	Наблюдение за речью окружающих: нарушения норм языка.		
3.3	Художественность произведения. Композиция словесного выражения.	Урок-беседа.	1 ч.	Наблюдения над ёмкостью слов в стихотворении А.С.Пушкина «Анчар».		
3.4	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности».	Урок-практикум.	1 ч.	Практическая работа: сравнение репродукции картины и текста.		
4.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении		7 ч.			
4.1	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Работа материалом учебника.		
4.2	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.	Урок-беседа.	1 ч.	Портрет Емельяна Пугачева и иллюстрации к повести Пушкина «Капитанская дочка».		
4.3	Монолог, диалог.	Урок-беседа.	1 ч.	Вопросы и задания учебника.		
4.4	Литературный герой, характер, образ.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Терминологический диктант.		

1	2	3	4	5	6	7
4.5	Сюжет и композиция как средство выражения идеи.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Работа с текстом.		
4.6	Рассказчик и автор в эпическом повествовании.	Урок-беседа.	1 ч.	Анализ речевой характеристики героя рассказа Зощенко «Монтер».		
4.7	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении».	Урок-практикум.	1 ч.	Практическая работа: составление описания по картине.		
5.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении		5 ч.			
5.1	Слово в лирическом произведении.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Наблюдения над построением стихотворения М.Ю. Лермонтова «Завещание» (перенос).		
5.2	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Наблюдения над построением стихотворения М.Ю. Лермонтова «Завещание». Сверхзначение слова, неологизмы-паронимы, образ-переживания.		

1	2	3	4	5	6	7
5.3	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Аллитерация, ассонанс, внутренняя рифма. Анализ стихотворения Н.С. Гумилева.		
5.4	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении».	Урок-практикум.	1 ч.	Терминологический диктант.		
6.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении		4 ч.			
6.1	Слово в драматическом произведении.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Работа с материалом учебника.		
6.2	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	1 ч.	Катарсис, сатира, юмор.		
6.3	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении.	Урок-беседа.	1 ч.	Гипербола, градация, алогизм. Контрольно-терминологический диктант.		
6.4	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении».	Урок-практикум.	1 ч.	Практическая работа: создание драматической сценки картины.		
7.	Взаимосвязи произведений словесности		2 ч.			
1	2	3	4	5	6	7
7.2	Мифологические образы в русской литературе.	Урок изучения	2 ч.	Антология, муза.		

		нового материала, урок-беседа.		Практическая работа: влияние мифа о Дедале и Икаре на поэзию 20 века.		
--	--	-----------------------------------	--	---	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение предмета

Для полного усвоения курса необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

учебник:

Р.И. Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 класса. – М.: Дрофа, 2009.

методические пособия для учителя:

1. Рабочая программа по русской словесности для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 5 – 9 классы. Автор программы Р.И. Альбеткова. – М.: «Дрофа», 2005.
2. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность». 8 класс. – М.: «Дрофа», 2005.
3. С. И. Львова. Уроки словесности. 5—9 классы: Пособие для учителя. — М., 2009.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2003.

для учащихся:

1. Р.И. Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 класса. – М.: Дрофа, 2009.
2. Словари, справочники.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
7. fcior.edu.ru
8. school-collection.ru
9. <http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

6.Перечень оборудования

- 1.Таблица по русскому языку по всем разделам школьного курса.
- 2.Репродукции картин русской живописи для развития речи.
- 3.Демонстрационные карточки.
- 4.компьютер
- 5.Мультимедиа проектор
- 6.Словари