

Беловская основная общеобразовательная школа,  
филиал МКОУ «Яланская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
на заседании педсовета  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2017 года

«Утверждаю»

Директор ОУ  
Файзуллина Н.И.



от « 29 » августа 2017 г  
Приказ № 169

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**ИСКУССТВО «МУЗЫКА»**  
(8 класс)

Составитель рабочей программы:  
Ряжапова В.Г. учитель истории  
первой квалификационной категории

2017-2018 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Изучение музыки направленно на достижение следующих целей:**

- **Становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, первичного голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **Освоение** знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композитора; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **Воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высоко художественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 17 часов.

## 2. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол. час</b>
1.	Тема 1. «Что значит современность в музыке?»	10 часов
2.	Тема 2. «Музыка «серьезная» и музыка «легкая»	7 часов
		17 часов

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№		Тема	Прогнозируемый результат	Музыкальный материал
<i>Тема 1. «Что значит современность в музыке?» (10 ч.)</i>				
1	1	Введение. Что значит современность в музыке?	Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь и добро.	О.Митяев «Как здорово»
2	2	Современна ли музыка И.Баха	Вспомнить биографические страницы жизни великого композитора; понять жизненность искусства прошлого.	И.Бах «Токката и фуга ре-минор»
3-4	3-4	Искусство за сохранение жизни на Земле	Уметь объяснять способность музыки воздействовать на чувства, мысли, поступки людей	П.Сигер «Все преодолеем» (творчество Д.Рида), В.Раинчик «Во имя любви»»
5	5	Человек – главный герой искусства.	Знать жанровые особенности арии (интонация, развитие, построение музыки), черты баховского стиля	И.Бах «Страсти по Матфею» (Ария Альта)
6	6	Тема страдания в музыке В. Лобоса	Уметь проводить параллель сквозь века и континенты (Бах-Лобос);	Ю.Антонов «Снегири»
7	7	Тема страдания в музыке конца 20 века.	Уметь проводить параллель сквозь века и континенты (Бах-Лобос-Уэббер);	А.Уэббер «Ария Иисуса в Гефсиманском саду»,
8-9	8-9	«Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем...»	Знать биографические сведения из жизни Л.Бетховена, черты музыки композитора	Соната № 14 Л.Бетховена Ю.Антонов «Снегири»

10	10	Обобщающий урок «Может ли быть современной классическая музыка?»		Музыкальная викторина.
		<b>Тема 2. «Музыка «серьезная» и музыка «легкая» (7ч.)</b>		
11	1	Новые краски музыки 20 века	Знать понятие «авангардизм» Уметь приводить примеры	Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик»
12	2	Музыка «легкая» и «серьезная».	Уметь разбираться в общественных функциях «легкой» и «серьезной» музыки	Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик»
13	3	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька)	Уметь объяснять тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра - польки	А.Величенский «Под музыку Вивальди»
14	4	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)	Уметь объяснять тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – вальса,	М.Глинка «Вальс-фаетазия», Г. Струве «Школьный корабль»
15	5	«Легкое» и «серьезное» в песне	Знать классические образцы французской песенной эстрады	Эдит Пиаф «Нет, я ни о чем не жалею».
16	6	Ансамбль – значит вместе	Иметь представление о вокально-инструментальных ансамблях	«Вчера» группа «Битлз» И.Лученок «Хатынь»
17	7	Музыка – язык, понятный всем. Тест по темам 1 полугодия	Знать примеры того, как народная тема может обретать новую жизнь и современный дух	М.Таривердиев «Гренада»
			<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической

музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полубившихся музыкальных произведений). и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

В 8 классах предусматривается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о вечном?» и др.

Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 8 класс (17 часов).

## 6. КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

№ урока	ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ и УМЕНИЙ.
17	Тест по темам 1 полугодия

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

8 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка: программа. 5-9 классы

Музыка: 8 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.	для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.
Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.	Шмагина –М.: Просвещение, 2007.
Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 8 класс. М.: Просвещение, 2007.	Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Примерная программа основного общего образования по музыке.
2. Авторская программа по музыке.
3. Сборники песен и хоров.
4. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
5. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве

основной для проведения уроков музыки.

6. Учебники по музыке.
7. Книги о музыке и музыкантах.
8. Научно-популярная литература по искусству.

#### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.

#### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция -
7. <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
8. [552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164).
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
11. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор



