

Пояснительная записка

Программа курса «Искусство родного края» разработана на основе:

1. федерального компонента государственного стандарта;
2. минимума содержания образования регионального компонента Курганской области по искусству «Искусство родного края» 8 класс;
3. учебного плана школы на 2017/ 2018 учебный год, приказа по школе «Об утверждении структуры рабочей программы по предмету», данный курс рассчитан на VIII класс и предполагает изучение содержания в течение 17 часов.

Важным направлением в воспитании подрастающего поколения является формирование чувства патриотизма, любви к своей Родине, природе, гордости за её историческое прошлое. Именно решению этих задач служит программа курса «Искусство родного края».

Цели программы:- Воспитание любви к Отечеству, расширение знаний по истории и природе родного края.

- Воспитание гражданственности через изучение истории родного края.
- Формирование у подрастающего поколения представления о народном мастере как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителе традиций коллективного опыта.

Задачи:

- Развивать кругозор и ориентации во времени, знания о прошлом и настоящем своего села.
- Развивать наблюдательность, мышление детей, привить бережное отношение и любовь к природе.
- Совершенствовать умения и навыки, приобретенные на уроках чтения и окружающего мира.
 - Совершенствовать знания, умения и навыки по подготовке сообщений, докладов, рефератов.
- Воспитывать у учащихся любовь к Родине, к родному краю.
- Формировать у учащихся общечеловеческие ценности на основе духовных ценностей жителей родного края
- Формировать у учащихся активную жизненную позицию на основе коллективной работы школьников, участия их в интересном и полезном для общества деле.
- Прививать любовь к традиционному народному искусству.
 - Развивать умения и навыки практической работы по моделированию быта и изучению традиций предков.
 - -Развивать умения четко и лаконично излагать свои мысли и точку зрения.

Пояснительная записка

Данный курс рассчитан на обучение в VIII классе и предполагает изучение содержания в течение 17 часов, из расчета 1 учебный час в неделю в 1 полугодии.

Цель курса: формирование личности выпускника школы как представителя региона, ревностного хранителя, рачительного пользователя и умелого создателя его социокультурных ценностей и традиций.

На основе целевой установки программы сформулированы **задачи курса:**

приобщение учащихся к художественным и эстетическим ценностям родного края;

формирование способности к восприятию региональной культуры как неотъемлемой составляющей мировой культуры и в результате — осознание ее ценности уникальности и неповторимости;

воспитание уважения к культурному наследию региона и мира в целом, что позволит учащимся успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель социокультурного развития, организовывать личный досуг и включаться в самостоятельное художественное творчество;

развитие у школьников системного взгляда на художественную культуру родного края, представления о ее целостности, единстве и многообразии; вариативности личных интерпретаций её феноменов, что может способствовать включению подростка в продуктивную, поисковую и творческую деятельность.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы следующие: *краеведческий подход, содержательно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход.*

Содержание программы «Искусство родного края» представлено 4 модулями:

«Архитектура и дизайн».

«Музыкальное искусство».

«Декоративно-прикладное и изобразительное искусство».

«Театр и кино».

В разделе «Архитектура и дизайн» раскрываются вопросы из истории становления архитектурного облика Кургана как областного центра: первые городские постройки, храмы, административные здания города и области, архитектурные ансамбли, промышленные сооружения, места досуга, жилые массивы; представлено творчество ведущих архитекторов прошлого и настоящего времени; затронуты вопросы градостроительного дизайна, дизайна окружающей среды, их роль в формировании современного облика города.

Раздел «Музыкальное искусство» охватывает вопросы из истории становления музыкальной культуры в области, народное и профессиональное творчество зауральских музыкантов, музыкальные театры.

В разделе «Декоративно-прикладное и изобразительное искусство» большое внимание уделяется музеям декоративно-прикладного творчества и Курганскому государственному художественному музею. Затронуты вопросы возникновения истоков современного декоративно-прикладного творчества на примере народных мастеров.

В разделе «Театр и кино» крупным блоком представлен Курган театральный — драматические театры, детский театр, творчество театральных деятелей. Раскрываются вопросы из истории создания сибирской хроники, рождения Западносибирской студии кинохроники и детской студии мультипликации.

Каждый из представленных разделов содержит теоретические сведения, и рекомендации по проведению практической части занятия по каждой теме.

Приоритетные направления в методике преподавания курса «Искусство родного края» — *преемственность* в реализации содержания образования с учетом внутри предметных связей, *учет межпредметных связей, проектный подход в организации учебно-познавательной деятельности.*

Методика реализации курса «Искусство родного края» отдает приоритет деятельностному и практико-ориентированному подходам.

Развитие восприятия произведений искусства школьниками осуществляется по модели: «активный зритель, слушатель», развитие способности интерпретировать в рамках модели «функция — исполнитель». Важным показателем будет способность школьников включаться в сотворчество, основанное на развитии полифонического воображения, ассоциативного мышления и умения импровизировать.

Контроль знаний и умений будет осуществляться через презентацию индивидуальных или коллективных творческих проектов, и оцениваться в режиме «зачет - незачет».

Требования к уровню подготовки выпускников по РК не выходят за рамки требований федерального компонента государственного стандарта по предмету. Они должны способствовать овладению учащимися уже названными требованиями, но в деятельностной форме, с учетом специфики выделенного содержания образования БУП региона.

В результате изучения курса «ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»: в разделе «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» ученик должен: **знать / понимать:**

— основные направления в истории архитектуры и имена выдающихся архитекторов, работавших в регионе;

— архитектурные памятники Кургана и Курганской области;

уметь:

выделять характерные черты творческого наследия сибирских архитекторов и дизайнеров, отражающие традиции художественной культуры региона;

показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для высказывания собственного суждения об архитектурном облике родного города (села), его ярких представителей; организации личного и коллективного досуга.

в разделе «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ученик должен: **знать / понимать:**

— основные имена выдающихся представителей музыкального искусства — композиторов, исполнителей в различных областях музыкального искусства;

— иметь представление о музыкальных центрах города Кургана и Курганской области;

уметь:

выделять характерные черты музыкального творческого наследия зауралья, отражающие традиции художественной культуры региона;

показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе через сопоставление его с региональными особенностями развития искусства;

— организации личного и коллективного досуга.

в разделе «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ученик должен: **знать / понимать:**

основные направления и имена выдающихся представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства, работавших в регионе в различные исторические периоды;

виды деятельности народных умельцев и представителей самодеятельного творчества, прославивших край, область, район, село (населенный пункт) или школу;

уметь:

— показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой и проектной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения;

высказывания собственного суждения о творчестве представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства Курганской области в процессе знакомства с их творчеством.

в разделе «ТЕАТР и кино» ученик должен: **знать / понимать:**

основные театры и имена выдающихся театральных представителей, работающих в регионе в различные исторические периоды; историю создания театров;

уметь:

— показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентацию, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для ориентации в классическом наследии и современном процессе становления художественной культуры, сопоставляя его с региональными особенностями развития искусства; высказывания собственного суждения о театральных постановках;

— организации личного и коллективного досуга (посещение театров).

Реализация данного курса предполагает использование методов художественной педагогики.

Тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Кол-во часов
	Архитектура и дизайн	
1	История становления и развития народных промыслов Зауралья	
2	Художественно-прикладная обработка древесины	
3	Места досуга Архитектурные ансамбли	
4 5	Из истории музыкальной культуры Курганской области	2
6	Народное музыкальное творчество	
7	Музыкальные коллективы Курганской области	
8	Театры Кургана	
Раздел 3.	Декоративно-прикладное и изобразительное искусство	
9	Истоки современного декоративно-прикладного творчества. История развития народных ремесел	
10 -11	Народные мастера	

12 - 13	Музеи	
Раздел 4.	Театр и кино	
14	Театр и кино в зауралье	
15	Курганский театр драмы	
16	Творческий проект «Мы делаем фильм о родном крае».	
17	Защита творческих проектов	

Содержание

Раздел 1

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН 4 часа

Защита творческого проекта. 1 час.

Тема 1.1: «История градостроительства»

Основные теоретические сведения на занятии Вопросы Генерального плана строительства города, градостроительный дизайн, его роль в формировании современного облика Кургана. Первые городские постройки, административные здания города и области, промышленные сооружения. Ведущие архитекторы: *А. Д. Крячков, Б. А. Гордеев, Т. Я. Бардт, К. Е. Осипов и др.*

Практическая работа

Урок - обзорная экскурсия (реальная или виртуальная с использованием видеисточников). Рассказ об истории и архитектуре Кургана и Курганской области.

Архитектурные сооружения — один из показателей культурной составляющей жизнедеятельности региона. Предметно-пространственная среда.

Архитектурные ансамбли центра: центральная площадь Кургана — Областной краеведческий музей, здания театра, здания 40-х годов застройки, здания ХХI века; площадь Свердлова, здания администрации, первый жилой дом, здания и постройки начала века; сквер Героев революции; мемориальный ансамбль «Подвигу сибиряков в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов» — Монумент Славы.

Дизайн окружающей среды: малые архитектурные формы как объект индустриального дизайна (павильоны, киоски, светильники, фонтаны, цветники).

Раздел 2

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема 2.1: «Из истории музыкальной культуры

Основные теоретические сведения на занятии

Народная консерватория, музыкальные школы и училища, консерватория, учителя и ученики, составившие славу и гордость страны — мировая и всероссийская известность: *М. С. Лебензон, З. Л. Брон, М. В. Богуславский, В. Репин, В. Коновалов.*

Тема 2.2: «Народное творчество»

Основные теоретические сведения на занятии

Общее знакомство с хоровыми коллективами, ансамблями, исполнителями на русских народных инструментах.

Музей сибирского баяна и гармонии им. *И. И. Маланина*; творчество братьев *Геннадия и Александра Заволокиных*;

Тема 2.3: «Музыкальные коллективы

Основные теоретические сведения на занятии

Раздел 3

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Защита творческого проекта. 2 часа.

Тема 3.1: «Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел» 1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел.

«Музеи декоративно-прикладного искусства

Основные теоретические сведения на занятии

Из истории создания музеев декоративно-прикладного искусства.

«Народные мастера»

Основные теоретические сведения на занятии

Знакомство с игрушечным промыслом, изделиями *народных мастеров Е. Д. Дьяковой и Т. С. Лысенко.*

Раздел 4

ТЕАТР И КИНО в Курганской области

Защита творческих проектов. 2 часа.

Основные теоретические сведения на занятии

Общий обзор: из истории создания театров; заочное посещение — по выбору.
Драматические театры области

Тема 4.2: «Курганская студия кинохроники

Основные теоретические сведения на занятии

Из истории создания кино- хроники: **первый кинотеатр, кинохроника «Зауральские люди»** **фильмы Ф. Махотина** — «Виды города Кургана».

Практическая работа

Практическая работа

Творческий проект или сценарий «Мы делаем фильм о родном крае».

Список литературы

1 Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования. «Искусство» [Сборник нормативных документов. Искусство. М.: Дрофа, 2004];

2. «Минимум содержания образования регионального компонента Курганской области среднего (полного) общего образования по искусству. „Искусство родного края“. VIII класс».

Электронные ресурсы

1. Литературно-художественная антология культурной жизни Зауралья // «ЛШегга». — URL: <http://www.literra.websib.ru>.

2. Путешествия по Зауралью с Леонидом Боровиковым. Про

Санкт-Петербург, просвещенную Сибирь и многое другое. Сказ о Сузуне. Кочки. Рыбка-чинюшка. А. Д. Крячков. И др. // «ЛШегга». — URL: <http://www.literra.websib.ru>.

Требования к уровню подготовки выпускников по ИРК

В результате изучения курса «ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»:

в разделе «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» ученик должен:

знать / понимать:

- основные направления в истории архитектуры и имена выдающихся архитекторов, работавших в регионе;
- выдающиеся архитектурные памятники Кургана и Курганской области, вошедшие в художественный фонд;

уметь:

- выделять характерные черты творческого наследия сибирских архитекторов и дизайнеров, отражающие традиции художественной культуры региона;
- показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для высказывания собственного суждения об архитектурном облике родного города (села), его ярких представителей;
- организации личного и коллективного досуга.

в разделе «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ученик должен:

знать / понимать:

- основные имена выдающихся представителей музыкального искусства — композиторов, исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах города Новосибирска и Новосибирской области;

уметь:

- выделять характерные черты музыкального творческого наследия сибирских авторов, отражающие традиции художественной культуры региона;
- показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе через сопоставление его с региональными особенностями развития искусства;
- высказывания собственного суждения о творчестве представителей музыкального искусства Сибири посредством художественного анализа их произведений;
- организации личного и коллективного досуга.

в разделе «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ученик должен:

знать / понимать:

- основные направления и имена выдающихся представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства, работавших в регионе в различные исторические периоды;

— виды деятельности народных умельцев и представителей самодеятельного творчества, прославивших край, область, район, село (населенный пункт) или школу;

уметь:

— показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой и проектной деятельности;

— использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

— для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения;

— высказывания собственного суждения о творчестве представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства города Новосибирска и Новосибирской области в процессе знакомства с их творчеством.

в разделе «театр и кино» ученик должен:

знать / понимать:

— основные театры и имена выдающихся театральных представителей, работающих в регионе в различные исторические периоды;

— историю создания ведущих Новосибирских театров;

уметь:

— показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентацию, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;

— использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

— для ориентации в классическом наследии и современном процессе становления художественной культуры, сопоставляя его с региональными особенностями развития искусства;

— высказывания собственного суждения о театральных постановках;

— организации личного и коллективного досуга (посещение театров).

Раздел 1

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН 9 часов

Защита творческого проекта. 1 час.

Тема 1.1: «История градостроительства»

3 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Вопросы Генерального плана строительства города, градостроительный дизайн, его роль в формировании современного облика Новосибирска. Летописец истории градостроительства Новосибирска С. Н. Баландин. Первые городские постройки, административные здания города и области, промышленные сооружения. Ведущие архитекторы: А. Д. Крячков, Б. А. Гордеев, Т. Я. Бардт, К. Е. Осипов и др.

Практическая работа

Урок - обзорная экскурсия (реальная или виртуальная с использованием видеоисточников). Рассказ об истории и архитектуре Новосибирска, Академгородка, районах Новосибирской области.

Тема 1.2: «Архитектурные ансамбли»

2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Архитектурные сооружения — один из показателей культурной составляющей жизнедеятельности региона. Предметно-пространственная среда.

Примерный художественный материал

Архитектурные ансамбли центра: центральная площадь Новосибирска — Областной краеведческий музей, здания Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, здания 40-х годов застройки, здания XXI века; площадь Свердлова, здания администрации Новосибирской области, Новосибирского государственного художественного музея; первый 100-квартирный жилой дом, здания и постройки начала века; сквер Героев революции; мемориальный ансамбль «Подвигу сибиряков в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов» — Монумент Славы.

Дизайн окружающей среды: малые архитектурные формы как объект индустриального дизайна (павильоны, киоски, светильники, фонтаны, цветники). Городская скульптура «Светофор и милиционер» и др.

Тема 1.3: «Храмы»

1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Храмы как воплощение исторической памяти народа. Роль храма в организации жизненного пространства жителей города и данной местности.

Собор Александра Невского (1895 г., архитектор К. К. Лыгин), Вознесенский кафедральный собор (1913 г.); часовня святителя Николая Чудотворца, соборы и храмы Новосибирской области.

Тема 1.4: «Места досуга»

1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Культурные центры областного, районного, городского мегаполиса, его функции, особенности архитектурной композиции. Дизайн отдыха горожан: парковые зоны, зоопарк, детские, спортивные площадки, пляж и др.

Ведущие архитекторы: А. А. Воловик (Речной вокзал, гостиница «Обь», здание аэропорта «Толмачёво», Государственная публичная научно-техническая библиотека СО АН СССР).

Практическая работа

Деловая игра «Ты — архитектор». Создание архитектурного замысла места досуга в твоём районе (селе) и его осуществление.

Тема 1.5: «Жилые массивы»

1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Инфраструктуры жилого массива: школы, детские сады, здания общего пользования. Дизайн интерьера как микросреда человека.

Ведущие архитекторы: В. П. Авксентюк (здание Внешторгбанка, жилой комплекс «Тихая площадь», реконструкция Вознесенского кафедрального собора и пригородного комплекса в Новосибирске); В. В. Бородкин (деловой центр «Зелёные купола», римско-католический костёл).

Раздел 2

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 9 часов

Защита творческого проекта. 1 час

Тема 2.1: «Из истории музыкальной культуры Новосибирской области»

2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Народная консерватория, музыкальные школы и училища, консерватория, учителя и ученики, составившие славу и гордость страны — мировая и всероссийская известность: М. С. Лебензон, З. Л. Брон, М. В. Богуславский, В. Репин, В. Коновалов.

Сибирские композиторы: А. П. Новиков, А. Ф. Муров, Ю. П. Юкечев, Г. Н. Иванов и др.

Новосибирские композиторы — детям: О. Сереброва, С. Ранда, К. Журавлев и др.

Тема 2.2: «Народное творчество»

2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Общее знакомство с хоровыми коллективами, ансамблями, исполнителями на русских народных инструментах.

Музей сибирского баяна и гармони им. И. И. Маланина; творчество братьев Геннадия и Александра Заволокиных; Сибирский народный хор; ансамбль «Чалдоны» под руководством С. Смоленцевой; ансамбль «Рождество» под руководством О. Гуриной; ансамбль В. Асанова.

Тема 2.3: «Музыкальные коллективы

Новосибирской филармонии»

2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Знакомство с историей создания Новосибирской филармонии, ее 12 музыкальными коллективами (по выбору): Новосибирский академический симфонический оркестр и его создатель Арнольд Кац; оркестр русских народных инструментов под руководством В. Гусева; Камерный хор под управлением И. Юдина; хоровой ансамбль «Маркелловы голоса» под управлением И. Тюваева; вокальный ансамбль под управлением П. Шаромова; ансамбль ранней музыки «1пзи1а тадюа» под управлением А. Бурханова; «Биг-Бэнд» под управлением В. Толкачева; «Сибирский диксилэнд» под управлением Б. Балахнина.

Тема 2.4: «Музыкальные театры Новосибирска»

2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Страницы истории музыкальных театров Новосибирска:

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, Новосибирский театр музыкальной комедии.

Раздел 3

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ

И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 9 часов

Защита творческого проекта. 1 час.

Тема 3.1: «Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел»

1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел.

Тема 3.2: «Музеи декоративно-прикладного искусства»

2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Из истории создания музеев декоративно-прикладного искусства. Новосибирский краеведческий музей, музей «Сибирская береста», Новосибирский музей игрушки, Центр художественных ремесел «Сибирский вернисаж».

Тема 3.3: «Народные мастера»

1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Знакомство с купинским игрушечным промыслом, изделиями народных мастеров Е. Д. Дьяковой и Т. С. Лысенко.

Тема 3.4: «Новосибирский государственный художественный музей»

2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

История создания и становления Художественного музея (картинной галереи). Просветительская и образовательная функции Художественного музея. Русская живопись и графика первой трети XX века. Иконы XV - XIX веков. Уникальная коллекция полотен И. К. Рериха. Произведения Н. Д. Грицюка. Действующие выставки.

Практическая работа

Посещение виртуальных музеев. Знакомство с уникальными коллекциями Н. К. Рериха, русской живописью и графикой первой трети XX века, произведениями Н. Д. Грицюка, иконами XV - XIX веков (по выбору учителя и учащихся).

Тема 3.5: «Выставочный зал Союза художников»

1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Общее знакомство с творчеством новосибирских художников: Х. А. Аврутис, Н. Д. Грицюк, Г. Н. Трошкин, А. Г. Позднеев, С. Мосиенко, И. В. Титков (возможны другие варианты).

Практическая работа

Мини-сочинение «Размышление у картины» (художник — по выбору учащихся).

Тема 3.6: «Новосибирские художники-иллюстраторы»

1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Обзор творчества художников — «Рыцари Её Величества Книги»: Ю. Е. Ефимова, С. Гороховского, С. В. Калачева, А. Шурица.

Практическая работа

Сравнительный анализ творчества художников Александра Шурица, Спартака Калачева, Эдуарда Гороховского.

Раздел 4

ТЕАТР И КИНО 7 часов

Защита творческих проектов. 1 час.

Тема 4.1: «Новосибирск театральный»

2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Общий обзор: из истории создания театров; посещение — по выбору. Драматические театры: Новосибирский театр «Красный факел», Новосибирский областной театр драмы, Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева, Театр на «Левом берегу».

Молодежный театр: Новосибирский академический молодежный театр «Глобус».

Детский театр: Новосибирский областной театр кукол.

Тема 4.2: «Новосибирская студия кинохроники»

2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Из истории создания сибирской хроники: первый кинотеатр в Новосибирске, фильмы Ф. Махотина — «Виды города Новосибирска», «Новониколаевские юбилейные торжества дома Романовых», «Масленица в Новониколаевске», «Прогулка от Новониколаевска до Бердска».

1930 год: рождение Западносибирской студии кинохроники; первый звуковой номер журнала «Сибирь на экране», первый цветной фильм студии «Сады Сибири» Г. Гребенкина (первый руководитель Западносибирского отделения Союза кинематографистов СССР).

Практическая работа

Круглый стол по проблемам истории документального кино: актуальность кинохроники родного края. Раскадровка своего клипа о Новосибирске.

Тема 4.3: «Детская студия мультипликации»

2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

«Сибирский Фонд развития детского кино» (руководитель — Пётр Анофриков). Детская киностудии «Поиск».

Практическая работа

Творческий проект или сценарий «Мы делаем фильм о родном городе».

В конце курса или каждого раздела проходит презентация творческих проектов.

Формы подачи материала различные: — устная —

доклад, стендовая защита, выставка с комментариями, художественный салон, реклама и т. д.

Темы для проектов (1 тема в каждом разделе)

Раздел №1. «Архитектура и дизайн»

1. «Ведущий архитектор Новосибирска – А.Д.Крячков»(страницы жизни и творчества)
2. «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
3. «Архитектурный облик города»
4. С.Н.Баландин – летописец истории градостроительства Новосибирска.
5. Новосибирские архитекторы.

6. Храмы Новосибирска.
7. Любимые места моего города.

Раздел № 2. «Музыкальное искусство»

1. Из истории становления музыкальной культуры Новосибирска.
2. Новосибирские композиторы: биография, творчество.
3. Личность Арнольда Каца
4. Новосибирский государственный академический театр оперы и балета (страницы истории).
5. Коллективы Новосибирской филармонии.
6. Никогда не умолкнут гармонии России: братья Заволокины.

Раздел № 3. «Декоративно – прикладное и изобразительное искусство»

1. Новосибирский государственный краеведческий музей: история создания.
2. Новосибирский государственный художественный музей.
3. Народные промыслы Сибири.
4. Музей «Сибирская береста»
5. Новосибирский музей игрушки.
6. Новосибирские художники – детям.

Раздел № 4. «Театр и кино»

1. Театр «Красный факел» (страницы истории)
2. Новосибирский городской драматический театр под рук. Сергея Афанасьева.
3. Молодёжный театр «Глобус»
4. Западно-Сибирская студия кинохроники.
5. Детская студия мультипликации.

Рабочая программа элективного курса «Искусство родного края» в 8 классе

Разработана: Чеснок Еленой Александровной, учителем истории и обществознания

Пояснительная записка

Программа курса «Искусство родного края» разработана на основе:

1. федерального компонента государственного стандарта;
2. минимума содержания образования регионального компонента Новосибирской области среднего общего образования по искусству «Искусство родного края» 8 класс;
3. регионального базисного учебного плана для учреждений НСО;

4. учебного плана МКОУ Табулгинская СОШ им.П.Д.Слюсарева

Данный курс рассчитан на один год обучения в 8 классе и предполагает изучение содержания в течение 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Сквозной линией учебного курса является изучение регионального аспекта культуры Новосибирской области, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев.

Цель курса: *формирование личности выпускника школы как представителя региона, ревностного хранителя, рачительного пользователя и умелого создателя его социокультурных ценностей и традиций.*

На основе целевой установки программы сформулированы **задачи курса:**

- **приобщение** учащихся к художественным и эстетическим ценностям родного края;
- **формирование** способности к восприятию региональной культуры как неотъемлемой составляющей мировой культуры и в результате — осознание ее ценности уникальности и неповторимости;
- **воспитание** уважения к культурному наследию региона и мира в целом, что позволит учащимся успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель социокультурного развития, организовывать личный досуг и включаться в самостоятельное художественное творчество;
- **развитие** у школьников системного взгляда на художественную культуру родного края, представления о ее целостности, единстве и многообразии; вариативности личных интерпретаций её феноменов, что может способствовать включению подростка в продуктивную, поисковую и творческую деятельность.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы следующие:

- **краеведческий подход;**
- **содержательно-деятельностный подход;**
- **лично-ориентированный подход.**

Основные принципы, определяющие структуру и реализацию содержания образования курса:

- **принцип культурных доминант;**
- **территориальный принцип;**
- **принцип интегративности.**

Структура содержания программы «Искусство родного края» представлена 4 модулями:

- «Архитектура и дизайн».
- «Музыкальное искусство».
- «Декоративно-прикладное и изобразительное искусство».
- «Театр и кино».

В разделе «Архитектура и дизайн» раскрываются вопросы из истории становления архитектурного облика Новосибирска как областного центра: первые городские постройки, храмы, административные здания города и области, архитектурные ансамбли, промышленные сооружения, места досуга, жилые массивы; представлено творчество ведущих архитекторов прошлого и настоящего времени; затронуты вопросы градостроительного дизайна, дизайна окружающей среды, их роль в формировании современного облика города.

Раздел «Музыкальное искусство» охватывает вопросы из истории становления музыкальной культуры в Новосибирской области, народное и профессиональное творчество сибирских музыкантов, музыкальные театры.

В разделе «Декоративно-прикладное и изобразительное искусство» большое внимание уделяется музеям декоративно-прикладного творчества и Новосибирскому государственному художественному музею. Раскрывается творчество ярких личностей из плеяды новосибирских художников и детских художников-иллюстраторов. Затронуты вопросы возникновения истоков современного декоративно-прикладного творчества на примере народных мастеров купинского игрушечного промысла.

В разделе «Театр и кино» крупным блоком представлен Новосибирск театральный — драматические театры, молодежный театр, детский театр, творчество ведущих театральных

деятелей. Раскрываются вопросы из истории создания сибирской хроники, рождения Западносибирской студии кинохроники и детской студии мультипликации.

Каждый из представленных разделов содержит теоретические сведения, и рекомендации по проведению практической части занятия по каждой теме.

Приоритетные направления в методике преподавания курса «Искусство родного края» :

- *преемственность* в реализации содержания образования с учетом внутрипредметных связей;
- *учет межпредметных связей*;
- *проектный подход в организации учебно-познавательной деятельности.*

Методика реализации курса «Искусство родного края» отдает приоритет деятельностному и практико-ориентированному подходам.

Развитие восприятия произведений искусства школьниками осуществляется по модели: «активный зритель, слушатель», развитие способности интерпретировать в рамках модели «функция — исполнитель». Важным показателем будет способность школьников включаться в сотворчество, основанное на развитии полифонического воображения, ассоциативного мышления и умения импровизировать.

Контроль знаний и умений будет осуществляться через презентацию индивидуальных или коллективных творческих проектов, и оцениваться в режиме «зачет - незачет».

Требования к уровню подготовки выпускников по РК

не выходят за рамки требований федерального компонента государственного стандарта по предмету. Они должны способствовать овладению учащимися уже названными требованиями, но в деятельностной форме, с учетом специфики выделенного содержания образования БУП региона.

В результате изучения курса «ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ»:

В разделе «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» ученик должен:

знать / понимать:

- основные направления в истории архитектуры и имена выдающихся архитекторов, работавших в регионе;
- выдающиеся архитектурные памятники Новосибирска и Новосибирской области, вошедшие в мировой художественный фонд;

уметь:

- выделять характерные черты творческого наследия сибирских архитекторов и дизайнеров, отражающие традиции художественной культуры региона;
- показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для высказывания собственного суждения об архитектурном облике родного города (села), его ярких представителей;
- для организации личного и коллективного досуга.

В разделе «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ученик должен:

знать / понимать:

- основные имена выдающихся представителей музыкального искусства — композиторов, исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах города Новосибирска и Новосибирской области;

уметь:

- выделять характерные черты музыкального творческого наследия сибирских авторов, отражающие традиции художественной культуры региона;
- показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения;

- для ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе через сопоставление его с региональными особенностями развития искусства;
- для высказывания собственного суждения о творчестве представителей музыкального искусства Сибири посредством художественного анализа их произведений;

— организации личного и коллективного досуга.

В разделе «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ученик должен:

знать / понимать:

- основные направления и имена выдающихся представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства, работавших в регионе в различные исторические периоды;
- виды деятельности народных умельцев и представителей самодеятельного творчества, прославивших край, область, район, село (населенный пункт) или школу;

уметь:

- показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой и проектной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения;
- высказывания собственного суждения о творчестве представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства города Новосибирска и Новосибирской области в процессе знакомства с их творчеством.

В разделе «ТЕАТР И КИНО» ученик должен:

знать / понимать:

- основные театры и имена выдающихся театральных представителей, работающих в регионе в различные исторические периоды;
- историю создания ведущих Новосибирских театров;

уметь:

- показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентацию, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для ориентации в классическом наследии и современном процессе становления художественной культуры, сопоставляя его с региональными особенностями развития искусства;
- высказывания собственного суждения о театральных постановках;
- организации личного и коллективного досуга (посещение театров).

Реализация данного курса предполагает использование методов художественной педагогики.

Примерный учебный план

№ п/п

<i>Наименование раздела программы</i>	<i>Всего часов</i>	
1	Архитектура и дизайн	7
2	Музыкальное искусство	8
3	Декоративно-прикладное и изобразительное искусство	8

4	Театр и кино	7
5	Проектная и исследовательская деятельность учащихся. Защита творческих проектов	5
Итого		35

Примерный учебно-тематический план

№ п/п

<i>Наименование раздела и темы программы</i>	<i>Количество часов</i>			
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
Раздел 1. Архитектура и дизайн	7	5	2	
1.1	История градостроительства	2	1	1
1.2	Архитектурные ансамбли	1	1	
1.3	Храмы	1	1	
1.4	Жилые массивы	1	1	
1.5	Места досуга	1	1	
1.6	Защита творческих проектов	1		1

№ п/п

<i>Наименование раздела и темы программы</i>	<i>Количество часов</i>			
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
Раздел 2. Музыкальное искусство	9	4	5	
2.1	Из истории музыкальной культуры Новосибирской области	2	1	1
2.2	Народное музыкальное творчество	2	1	1
2.3	Музыкальные коллективы Новосибирской филармонии	2	1	1

2.4	Музыкальные театры Новосибирска	2	1	1
2.5	Защита творческих проектов	1		1
Раздел 3. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство		9	2	7
3.1	Истоки современного декоративно-прикладного творчества. История развития народных ремесел	1	1	1
3.2	Музеи	2		2
3.3	Народные мастера	1		
3.4	Новосибирский государственный художественный музей	2	1	1
3.5	Выставочный зал Союза художников	1		1
3.6	Новосибирские художники-иллюстраторы	1		1
3.7	Защита творческих проектов	1		1
Раздел 4. Театр и кино		7	3	4
№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4.1	Новосибирск театральный	2	1	1
4.2	Новосибирская студия кинохроники	2	1	1
4.3	Детская студия мультипликации	2	1	1
4.4	Защита творческих проектов	1		1
4.5	Итоговый урок			1
Итого		35	30	5

Раздел 1

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН 8 часов

Защита творческого проекта.»Архитектура моей малой родины» 1 час.

Тема 1.1: «История градостроительства»

3 часа

Основные теоретические сведения на занятии Вопросы Генерального плана строительства города, градостроительный дизайн, его роль в формировании современного облика Новосибирска.

Летописец истории градостроительства Новосибирска *С. Н. Баландин*. Первые городские постройки, административные здания города и области, промышленные сооружения. Ведущие архитекторы: *А. Д. Крячков, Б. А. Гордеев, Т. Я. Бардт, К. Е. Осипов и др.*

Практическая работа

Урок - обзорная экскурсия (реальная или виртуальная с использованием видеисточников). Рассказ об истории и архитектуре Новосибирска, Академгородка, районах Новосибирской области.

Тема 1.2: «**Архитектурные ансамбли**» 1 час.

Основные теоретические сведения на занятии

Архитектурные сооружения — один из показателей культурной составляющей жизнедеятельности региона. Предметно-пространственная среда.

Примерный художественный материал

Архитектурные ансамбли центра: *центральная площадь Новосибирска — Областной краеведческий музей, здания Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, здания 40-х годов застройки, здания XXI века; площадь Свердлова, здания администрации Новосибирской области, Новосибирского государственного художественного музея; первый 100-квартирный жилой дом, здания и постройки начала века; сквер Героев революции; мемориальный ансамбль «Подвигу сибиряков в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов» — Монумент Славы.*

Дизайн окружающей среды: малые архитектурные формы как объект индустриального дизайна (павильоны, киоски, светильники, фонтаны, цветники). Городская скульптура «Светофор и милиционер» и др.

Тема 1.3: «**Храмы**» 1 час.

Основные теоретические сведения на занятии

Храмы как воплощение исторической памяти народа. Роль храма в организации жизненного пространства жителей города и данной местности. *Собор Александра Невского (1895 г., архитектор К. К. Лыгин), Вознесенский кафедральный собор (1913 г.); часовня святителя Николая Чудотворца, соборы и храмы Новосибирской области.*

Тема 1.4: «**Места досуга**» 1 час.

Основные теоретические сведения на занятии Культурные центры областного, районного, городского мегаполиса, его функции, особенности архитектурной композиции. Дизайн отдыха горожан: парковые зоны, зоопарк, детские, спортивные площадки, пляж и др.

Ведущие архитекторы: *А. А. Воловик (Речной вокзал, гостиница «Обь», здание аэропорта «Толмачёво»), Государственная публичная научно-техническая библиотека СО АН СССР.*

Практическая работа

Деловая игра «Ты — архитектор». Создание архитектурного замысла места досуга в твоём районе (селе) и его осуществление.

Тема 1.5: «**Жилые массивы**» 1 час.

Основные теоретические сведения на занятии

Инфраструктуры жилого массива: школы, детские сады, здания общего пользования. Дизайн интерьера как микросреда человека.

Ведущие архитекторы: *В. П. Авксентюк (здание Внешторгбанка, жилой комплекс «Тихая площадь»), реконструкция Вознесенского кафедрального собора и пригородного комплекса в Новосибирске); В. В. Бородкин (деловой центр «Зелёные купола», римско-католический костел).*

Раздел 2

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 9 часов

Защита творческого проекта. 1 час

Тема 2.1: «**Из истории музыкальной культуры Новосибирской области**» 2 часа.

Основные теоретические сведения на занятии

Народная консерватория, музыкальные школы и училища, консерватория, учителя и ученики, составившие славу и гордость страны — мировая и всероссийская известность: *М. С. Лебензон, З. Л. Брон, М. В. Богуславский, В. Репин, В. Коновалов.*

Сибирские композиторы: *А. П. Новиков, А. Ф. Муров, Ю. П. Юкечев, Г. Н. Иванов и др.*

Новосибирские композиторы — детям: О. *Сереброва*, С. *Ранда*, К. *Журавлев* и др.

Тема 2.2: «Народное творчество» 2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Общее знакомство с хоровыми коллективами, ансамблями, исполнителями на русских народных инструментах.

Музей сибирского баяна и гармони им. *И. И. Маланина*; творчество братьев *Геннадия и Александра Заволокиных*; Сибирский народный хор; ансамбль «*Чалдоны*» под руководством С.

Смоленцевой; ансамбль «*Рождество*» под руководством О. Гуриной; ансамбль В. Асанова.

Тема 2.3: «Музыкальные коллективы Новосибирской филармонии» 2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Знакомство с историей создания Новосибирской филармонии, ее 12 музыкальными коллективами (по выбору): Новосибирский академический симфонический оркестр и его создатель *Арнольд Кац*; оркестр русских народных инструментов под руководством В. Гусева; Камерный хор под управлением *И. Юдина*; хоровой ансамбль «Маркелловы голоса» под управлением *И. Тюваева*; вокальный ансамбль под управлением *П. Шаромова*; ансамбль ранней музыки «*Ипила тадуа*» под управлением *А. Бурханова*; «Биг-Бэнд» под управлением *В. Толкачева*; «Сибирский диксиленд» под управлением *Б. Балахнина*.

Тема 2.4: «Музыкальные театры Новосибирска» 2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Страницы истории музыкальных театров Новосибирска: *Новосибирский государственный академический театр оперы и балета*, *Новосибирский театр музыкальной комедии*.

Раздел 3

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 9 часов

Защита творческого проекта. 1 час.

Тема 3.1: «Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел» 1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел.

Тема 3.2: «Музеи декоративно-прикладного искусства» 2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Из истории создания музеев декоративно-прикладного искусства. *Новосибирский краеведческий музей*, музей «*Сибирская береста*», *Новосибирский музей игрушки*, *Центр художественных ремесел «Сибирский вернисаж»*.

Тема 3.3: «Народные мастера» 1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Знакомство с купинским игрушечным промыслом, изделиями *народных мастеров Е. Д. Дьяковой и Т. С. Лысенко*.

Тема 3.4: «Новосибирский государственный художественный музей» 2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

История создания и становления Художественного музея (картинной галереи). Просветительская и образовательная функции Художественного музея. *Русская живопись и графика первой трети XX века. Иконы XV - XIX веков. Уникальная коллекция полотен И. К. Рериха. Произведения Н. Д. Грицюка. Действующие выставки.*

Практическая работа

Посещение виртуальных музеев. Знакомство с уникальными коллекциями *Н. К. Рериха*, русской живописью и графикой первой трети XX века, произведениями *Н. Д. Грицюка*, иконами XV - XIX веков (по выбору учителя и учащихся).

Тема 3.5: «Выставочный зал Союза художников» 1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Общее знакомство с творчеством новосибирских художников: *Х. А. Аврутис*, *Н. Д. Грицюк*, *Г. Н. Трошкин*, *А. Г. Позднеев*, *С Мосиенко*, *И. В. Титков* (возможны другие варианты).

Практическая работа

Мини-сочинение «Размышление у картины» (художник — по выбору учащихся).

Тема 3.6: «Новосибирские художники-иллюстраторы» 1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Обзор творчества художников — «Рыцари Её Величества Книги»: Ю. Е. Ефимова, С. Гороховского, С. В. Калачева, А. Шурица.

Практическая работа

Сравнительный анализ творчества художников Александра Шурица, Спартака Калачева, Эдуарда Гороховского.

Раздел 4

ТЕАТР И КИНО 7 часов

Тема 4.1: «Новосибирск театральный»

Защита творческих проектов. 1 час.

Основные теоретические сведения на занятии

Общий обзор: из истории создания театров; посещение — по выбору. Драматические театры: Новосибирский театр «Красный факел», Новосибирский областной театр драмы, Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева, Театр на «Левом берегу». Молодежный театр: Новосибирский академический молодежный театр «Глобус».

Детский театр: *Новосибирский областной театр кукол.*

Тема 4.2: «Новосибирская студия кинохроники» 2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

Из истории создания сибирской хроники: **первый кинотеатр в Новосибирске, фильмы Ф. Махотина** — «Виды города Новосибирска», «Новониколаевские юбилейные торжества дома Романовых», «Масленица в Новониколаевске», «Прогулка от Новониколаевска до Бердска». 1930 год: рождение Западносибирской студии кинохроники; *первый звуковой номер журнала «Сибирь на экране», первый цветной фильм студии «Сады Сибири» Г. Гребенкина (первый руководитель Западносибирского отделения Союза кинематографистов СССР).*

Практическая работа

Круглый стол по проблемам истории документального кино: актуальность кинохроники родного края. Раскадровка своего клипа о Новосибирске.

Тема 4.3: «Детская студия мультипликации» 2 часа

Основные теоретические сведения на занятии

«Сибирский Фонд развития детского кино» (руководитель — Пётр Анофриков). Детская киностудия «Поиск».

Практическая работа

Творческий проект или сценарий «Мы делаем фильм о родном городе».

В конце курса или каждого раздела проходит презентация творческих проектов.

Формы подачи материала различные: — устная — доклад, стендовая защита, выставка с комментариями, художественный салон, реклама и т. д.

4.5 ИТОГОВЫЙ УРОК - 1 час

В конце курса или каждого раздела проходит презентация творческих проектов.

Формы подачи материала различные: — устная — доклад, стендовая защита, выставка с комментариями, художественный салон, реклама и т. д.;

При выборе методов организации учебно-воспитательного процесса можно опираться на классификацию методов В. В. Гузеева (объяснительно-иллюстративный, программированный, эвристический, проблемный, модельный), так как она органично вписывается в специфические особенности гуманитарного проектирования на уроках художественно-эстетического цикла.

Уроки курса «Искусство родного края» позволяют разнообразить способы обучения при использовании аспектов **современных интегративных технологий**, в частности.

- Технология организации восприятия художественных произведений.
- Технология интеграции художественной и полифункциональной деятельности.
- Технология игры на занятиях узкопредметного модуля (музыка, изобразительное искусство, театр и др.).

- Технология игры с использованием межпредметных связей.
- Технология гармонизации сенсорно-чувственной сферы ребенка.
- Технология эстетического осмысления художественной деятельности учащегося.
- Технология организации рефлексии в процессе художественной деятельности.
- Технология оздоровления детей средствами искусства в процессе обучения.
- Технология развития авторского и проектного мышления детей в процессе художественной деятельности.
- Технология диагностики художественной деятельности и уровня художественной культуры учащихся.

Учебно-методическое сопровождение реализации содержания образования учебного курса «Искусство родного края» может создаваться отдельно каждым учителем, так как уровень профессионального мастерства, культуры, опыт работы, педагогический стаж и базовое образование различны. Специфика реализации учебного курса «Искусство родного края» заключается в вариативности подачи материала, возможности расширения или сужения объема предложенного содержания тем с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем учеников и реальных возможностей учителя.

Для продуктивной работы учителя предлагается список рекомендуемой литературы по разделам, адреса электронных носителей, тематика экскурсионной программы «Культура родного края»

Примерная литература для использования работ над проектами:

Архитектура и дизайн

- Шабунин Е. А. Храмы Новосибирска: ист. путеводитель. — Новосибирск, 2002.
- *История православных храмов, сведения об их строителях, даты освящения и прочие сведения, раскрывающие неизвестные ранее страницы истории православия в городе.* Фабрика Ю. А. Служить народу своему (к 70-летию Новосибирского окружного Дома офицеров). — Новосибирск, 1999.
- *Очерки об истории строительства здания, организациях, работавших в нем, известных людях, когда-либо связанных с ним своим творчеством (художник Е. Матвеев, композитор А. П. Новиков, поэт В. М. Пухначев, художник И. В. Титков и др.).*
- Музыкальное искусство
- Композиторы Новосибирска. Вып. 1 : сборник. — Новосибирск : Трина, 1996.
- *Творческие портреты композиторов Г. Н. Иванова, Ю. П. Юкечева, Н. Лантуата, Ю. И. Шибанова, И. И. Александрова.* Штуден Л. Л. Мелодии судьбы : [очерки о деятелях музыкальной культуры Новосибирска]. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1983.
- Новосибирская филармония : альбом. — Новосибирск, 1994.
- Симфонический оркестр Новосибирской филармонии //Музыкальная жизнь СССР : справочник. — М., 1970.
- Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1993 -1998. — Новосибирск, 1998. *На страницах 57-69 — список студентов, лицейстов и аспирантов— лауреатов конкурсов (зональных, российских, международных). На страницах 49-52 —о музыкальном лицее консерватории.*
- Баландин С. И., Баландин В. С. Новосибирск: что остается в наследство? : История строительства и архитектуры здания театра оперы и балета. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн.изд-во, 1990.
- Ромм В. В. Большой театр Сибири. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1990.*Об истории академического театра оперы и балета с момента его открытия в Новосибирске в 1945 году и до 1989 года. Анализ и оценка творческого пути театра, отдельных спектаклей и работ режиссеров, балетмейстеров, актеров.*
- Ромм В. В. И зазвучала музыка : хроника сибирской оперы (1920 - 1945 гг.). — Новосибирск, 1988. *Рассказывается о первом музыкальном театре Сибири, в 1922 - 1929 и 1931 - 1932 годах работавшем в Новониколаевске (Новосибирске).*
- Изобразительное искусство
- Боровикова Р. И. Методическое пособие для обзорной экскурсии по экспозиции Новосибирской картинной галереи. Статьи: У истоков сибирского искусства Ч. 1, Ч 2. (А. Воцакин); Типологические черты

художественной культуры Сибири; Новосибирск прирастает художниками; Встреча с художником.

Выставка новосибирского художника В. Хандрыкина; Моя Сибирь; Николай Грицок.

- Новосибирская картинная галерея : краткий путеводитель. — Новосибирск : Внешторгиздат, [Б. г.].
- *Издания, выпущенные Новосибирской картинной галереей.* Новосибирская областная картинная галерея : Живопись. Графика. Скульптура : каталог / сост. И. Г. Малашина. — Л., 1965.
- Рериховские чтения. 1976 год. К 50-летию исследования Н. К. Рериха на Алтае : тезисы конференции / под ред. В. Е. Ларичева, Н. Г. Велижаниной. — Новосибирск, 1976.
- Новосибирская картинная галерея : каталог русского и советского искусства : из новых поступлений. 1967 – 1974 гг. / сост. М. И. Качальская. — Новосибирск, 1977.
- Рериховские чтения. 1979 год. К 50-летию института «Урусвати» : материалы конференции / под ред. В. Е. Ларичева, Н. Г. Велижаниной. — Новосибирск, 1980.
- Рериховские чтения. 1984 год. К 110-летию Н. К. Рериха и 80-летию С. Н. Рериха : материалы конференции / под ред. В. Е. Ларичева, Ю. А. Воробьёва. — Новосибирск, 1985.
- Новосибирская областная картинная галерея. Выставка новых поступлений. 1975 - 1983 : каталог / под ред. О. А. Черепениной. — Новосибирск, 1988.
- Новосибирская картинная галерея. Искусство народов Сибири: традиции и современность : тезисы докладов конференции (20 - 22 апреля 1994 года) / под ред. Н. Г. Велижаниной. — Новосибирск, 1994.
- Новосибирская областная картинная галерея. Новые поступления. 1984 - 1988 : каталог / под ред. Р. И. Боровиковой. — Новосибирск, 1995.
- Новосибирская картинная галерея. Станковая графика. Первая международная бьеннале. 1999 : каталог / сост.: А. Клушин, С. Коган, В. Назанский, Е. Рымшина, Р. Маджи. — Новосибирск, 2000.
- Новосибирская областная картинная галерея. Новые поступления. 1989 - 1993 / под ред. А. Д. Клушина. — Новосибирск, 2001.
- Вторая Международная Бьеннале современной графики : каталог / сост. В. Назанский, Е. Флах, Е. Рымшина. — Новосибирск, 2001.
- Новосибирская картинная галерея : сборник научных статей / под ред. А. Д. Клушина. — Новосибирск, 2002.
- III Новосибирская Международная Бьеннале графики : каталог / под ред. В. Назанского. — Новосибирск, 2003.
- Новосибирский государственный художественный музей. Русский рисунок XIX — начала XX века / авт.-сост. О. А. Черепенина. — Новосибирск, 2004.
- «КИНО»
- Наш товарищ — кино : сборник [о 50-летней истории Зап.-Сиб. студии кинохроники]. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1981.
- Западно-Сибирская студия кинохроники // Кино : энцикл. словарь. — М., 1986.
- «ТЕАТР»
- Баландин Л. А. На сцене и за кулисами : Путь театра «Красный факел» (1920 - 1970). — Новосибирск : Зап-Сиб. кн. изд-во, 1972.
- Новосибирск театральный : сборник. — Новосибирск : Зап-Сиб. кн. изд-во, 1983.
- Мурзинцева Г. Ф. Обыкновенное чудо [К 50-летию Театра Мурзинцева Г. Ф. Обыкновенное чудо [К 50-летию Театра юного зрителя]]. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1980.
- Расскажем о театре сами : [письма зрителей ТЮЗа : к 60-летию театра] : сборник. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1990.
- Почётные граждане Новосибирска : [Буклеты]. — Новосибирск, 1996.

• **Электронные ресурсы**

- 1. Литературно-художественная антология культурной жизни Сибири // «ЛНгга». — URL: <http://www.literra.websib.ru>.
- 2. Путешествия по Сибири с Леонидом Боровиковым. Статьи. Фонтаны Новосибирска. Имя Глинки в культурно-историческом ландшафте города Новосибирска. Про Санкт-Петербург, просвещенную Сибирь и многое другое. Сказ о Сузуне. Кочки. Рыбка-чинюшка. А. Д. Крячков. И др. // «ЛШгга». — URL: <http://www.literra.websib.ru>.

- Экскурсионные программы по Новосибирску
УРОК-ЭКСКУРСИЯ
Обзорная экскурсия по городу
Рассказ об истории и архитектуре Новосибирска или Академгородка. Место основания города, храм Александра Невского, Монумент Славы. Возможно дополнительное посещение любого музея города.
«Колыванские страницы»
История колыванского купечества, деревянные особняки. Посещение храма Святого Александра Невского, при котором находится женский монастырь.
«Бердские миниатюры»
История Бердского острога. Посещение храма Преображения Господня, этнографического центра «Берегиня», краеведческого музея.
«Музей „Сибирская береста"»
Уникальная коллекция авторских изделий из бересты и кедра, рассказ о культовом значении дерева для человека.
«Областной краеведческий музей»
Знакомство с историей Новосибирска.
«Зоопарк»
Возможность увидеть диких животных и птиц из многих уголков земного шара, информация о каждом из них.
«Картинная галерея»
Постоянно действующие выставки. Наиболее ценные (уникальные) коллекции: Н. К. Рерих (60 работ), русская жи вопись и графика первой трети XX века (400 единиц), произведения Н. Д. Грицюка (1922 - 1976) (65 единиц); «Иконы XV-XIX веков».
«Детская студия мультипликации»
Знакомство с технологией создания мультфильмов.
«Музей Солнца»
Возможность увидеть изображения солнца на протяжении многих веков у разных народов.
«Театральное закулисье»
Возможность побывать за кулисами театра, посетить «Урок грима» в театре «Глобус».
«Областной центр русского фольклора и этнографии»
Традиционное русское чаепитие, рассказ о преданиях и обрядах русского народа
Услуги предоставляет туристическая фирма «ТРИН-С»:
630500, Россия, Новосибирская область, Новосибирский район, поселок Краснообск, СибНИИЭСХ, офис 612

- юного зрителя]. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во,
- Издания, выпущенные Новосибирской картинной галереей

Издания, выпущенные Новосибирской картинной галереей

- Издания, выпущенные Новосибирской картинной галереей
-

Издания, выпущенные Новосибирской картинной галереей