

**МКОУ «Яланская средняя общеобразовательная школа»
Сафакулевского района Курганской области**

«Рассмотрена»
на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Яланская
средняя общеобразовательная
школа» 
(Файзуллина Н.И.)
Приказ № 169 от «29» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

5 класс

**Составитель: Ермакова Зульфия Ризвановна,
учитель русского языка и литературы**

2017-18 уч. год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.Содержание учебного предмета.

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Литература XIX в.

Русская классическая литература XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Осёл и Мужик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной

лирике. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «И вижу я себя ребенком...». Тема природы в лирике поэта.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Тема родины в русской поэзии

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой...». И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Героическое прошлое России

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»). Образ

защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи. **М.А. Булгаков** «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Литература XX в.

Век XIX и век XX

И.А.Бунин. Стихотворение «26-е мая». **А.А. Ахматова.** Стихотворение «В Царском Селе». **В.А. Рождественский.** Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», **К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

Литературные сказки XIX – XX веков

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». **А. Погорельский.** Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». **А.П. Платонов.** «Волшебное кольцо». **Дж. Родари.** «Сказки по телефону». **Л.Кэрролл.** «Алиса в стране чудес.». **Дж.Р.Р. Толкиен.** Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Проза русских писателей XX века

И.С. Шмелев. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

Е.И. Замятин. «Огненное “А”» - рассказ о мечте подростков начала XX века

А. И. Куприн. Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

Поэтический образ Родины

А. А. Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона». **И.А. Бунин.** Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»). **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), **С.А. Есенин.** Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Оттепель». **Д.Б. Кедрин.** Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...», **Н.М Рубцов.** Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Тема детства в русской литературе. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Мир наших «братьев меньших»

С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке». **В.В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему

живому. Олицетворение как основной художественный приём.

Русские писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». Нравственные проблемы в рассказе

Героическое прошлое России

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», **А.А. Ахматова.** Стихотворение «Мужество». **А.И. Фатьянов.** Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

Литература народов России. **Р.Г. Гамзатов** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Современная литература

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Т. Янссон. Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

Путешествия и приключения на страницах книг.

Покорение пространства и времени

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

А. Линдгрен. «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

Новая жизнь знакомых героев

Н.С. Гумилев. Стихотворение «Орел Синдбада». **Б. Лесьмян.** Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода». Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология.

Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория). Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, послание). Лироэпические жанры (басня, поэма).

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина).

3. Тематическое планирование с указанием количеством часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Впечатления от прочитанного летом.	1
2	Мифы народов мира. Календарные мифы. Масленица. Мифы о сотворении мира.	1
3	Мифы Древней Греции. «Золотые яблоки Гесперид».	1
4	Мифы Древней Греции. Обобщающий урок.	1
5	Русские народные сказки. Волшебная сказка. Сюжет, герои, события сказки «Царевна-лягушка».	1
6	Художественный пересказ эпизода сказки.	1
7	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь»	1
8-9	Приключения Синдбада и его стремление познать тайны окружающего мира.	2
10	Внеклассное чтение. Моя любимая сказка.	1

11	Малые жанры фольклора. Пословицы , поговорки, загадки.	1
12	Малые жанры фольклора. Анекдоты. Песни. Частушки.	1
13	Народная драма. Насыщенность пьесы «Озорник Петрушка» малыми жанрами фольклора.	1
14	Отработка выразительного чтения.	1
15-16	Расцвет русской басни в начале 19 века. И. А. Крылов « Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и Мужик».	2
17-20	Фантастические события сюжета поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».	4
21	Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1
22-24	Поэтические картины зимы в лирике А. С. Пушкина («Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы»).	3
25-26	Воспоминания о детстве в лирике М.Ю.Лермонтова («И вижу я себя ребёнком...»)	2
27-28	Стихотворения («Парус», «Листок», «Из Гёте»).	2
29	Отработка выразительного чтения.	1
30	Цикл повестей Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота».	1
31	Язык повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота».	1
32	Детство И.С. Тургенева. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	1
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Главный герой.	1
34	Герасим и его окружение.	1
35	Герасим и Муму.	1
36	Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1
37	Рассказы о животных.	1
38	Поэтический образ Родины. И.С. Никитин. «Русь». М.Ю. Лермонтов. «Сашка», «Кто видел Кремль...» А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!»	1

39	Поэтический образ Родины. Н.А. Некрасов. «Соловьи». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	1
40	Поэтический образ Родины. А.А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у берёзы».	1
41	Обучение анализу стихотворения.	1
42	Час любимого стихотворения.	1
43	Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Композиция и герои произведения «Бородино».	1
44	Изображение героического подвига русского народа в войне 1812 года.	1
45	Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова.	1
46	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов». Партизанская война и её герои.	1
47	Петя Ростов в партизанском отряде.	1
48	Первый бой и гибель Пети.	1
49	М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок). Особенности драматического произведения.	1
50	Итоговый урок по литературе 19 века.	1
51	Д. Давыдов. «1812 год». Ф. Глинка. «Последнее уничтожение на Бородинском поле».	1
52-53	Связь веков в поэзии 20 века. И. А. Бунин. «26-е мая». А. А. Ахматова. «В Царском Селе». В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину».	2
54	Литературные сказки 20 века. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки».	1
55	Мастерство Х. К. Андерсена в построении сюжета и создании характеров сказки «Снежная королева». Кай и Герда.	1
56	Приключения Герды.	1
57	Могущество любви, дружбы, верности.	1
58	Изложение эпизода из сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1

59	А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказки. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью.	1
60	Сочинение по сказке А. П. Платонова «Золотое кольцо».	1
61	Доброта, справедливость, сострадание, любовь в сказке-были А.П.Платонова «Неизвестный цветок».	1
62	«Сказки по телефону» Джанни Родари.	1
63	Дж. Родари. Смысл «Старых пословиц».	1
64	В. В. Набоков. «Аня в стране чудес». Любознательность героини.	1
65	Чудо и парадокс в сказке В. В. Набокова «Аня в стране чудес».	1
66	Дж. Р. Р. Толкиен. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно».	1
67	«Огонь» и «полымя» в жизни героев повести Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».	1
68	В чём истинная красота человека? Нравственная проблематика сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда».	1
69	Проза русских писателей 20 столетия. И. С. Шмелёв «Как я встречался с Чеховым». «За карасями». Знакомство юных рыболовов с Чеховым.	1
70	Е. И. Замятин. «Огненное А». Мечта подростков 20 века о связи с Космосом.	1
71	Отвага и решительность героев очерка А. И. Куприна «Мой полёт».	1
72	Тема милосердия в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1
73	Отражение красоты природы в стихах А.А. Блока («На лугу», «Ворона»), И.А. Бунина («Сказка»), К.Д. Бальмонта («Снежинка», «У чудищ», «Осень»).	1
74	Мир природы в стихах С.А. Есенина («Пороша», «Черёмуха»), Н.А. Заболоцкого («Оттепель»), Д.Б. Кедрина («Скинуло кафтан зелёный лето»), Н.М. Рубцова («В горнице»)	1
75	Отработка выразительного чтения.	1
76	Картины природы в лирической прозе М. М. Пришвина «Времена года».	1

77	Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим в «Песни о собаке» С. А. Есенина.	1
78	Гуманное отношение человека к животным в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
79	Героическое прошлое России в стихах о ВОв А.И.Фатьянова («Соловьи»), А.Т.Твардовского («Я убит подо Ржевом...»), А.А.Ахматовой («Мужество»), Р. Гамзатова («Журавли»).	1
80	Стихотворения о войне.	1
81	Современная литература. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»- автобиографическое произведение о детстве.	1
82	Характер Васютки, его сопротивление обстоятельствам.	1
83	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1
84	Рассказы о дружбе.	1
85	Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Цена настоящей дружбы.	1
86-87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм главного героя романа.	2
88	Обучение сжатою аналитическому пересказу текста.	1
89	Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Двойственный характер главного героя.	1
90	Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы по выбору).	1
91	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» - автобиографическая повесть.	1
92	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Приключения подростков, их смелость, авантюризм и неуёмная фантазия (главы по выбору).	1
93	А. Линдгрен. «Приключения Калле Блумквиста». Детективный сюжет повести.	1
94	Н. С. Гумилёв. «Орёл Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века.	1
95	Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Знакомый герой в новом произведении.	1
96	Великий сыщик Шерлок Холмс.	1

97	Проверка грамотного и осмысленного чтения.	1
98	Мой любимый литературный герой. М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте».	1
99	Итоги года. Рекомендательный список литературы для самостоятельного летнего чтения.	1
100-102	Резерв.	3

