

**«Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Яланская средняя общеобразовательная школа»  
Сафакулевского района Курганской области**

<b>«Рассмотрена»</b> На заседании педагогического совета школы Протокол № <u>1</u>  от «29»августа 2017 года	<b>«Утверждаю»</b> Директор МКОУ «Яланская средняя общеобразовательная школа»: <u>Н.И. Файзуллина</u> (Файзуллина Н.И.) Приказ № <u>169</u> от «29» августа 2017 года
---	---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

**«Литература»**

**8 класс**

Составитель:  
Файзуллина Рамзия Миндихатовна  
учитель русского языка и литературы

2017/2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для VIII класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования 2004 года по предмету «Литература», примерной программы основного общего образования, учебного плана школы на 2017/ 2018 учебный год, приказа по школе «Об утверждении структуры рабочей программы по предмету», авторской программы «Литература» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

Предмет литературы для 8 класса рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю).

В 8 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра, который помогает увидеть сложную жизнь искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова.

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

## 2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

### 3. Учебно-тематическое планирование

№ у рока	Тема урока	Кол- во ч	да та	Должны знать
1	Литература и время. Ханс Кристиан Андерсен. «Калоши счастья».	1		Должны уметь представлять какую роль играет литература в жизни общества и человека. Учить анализировать произведения
2	Народная историческая песня. «Правеж», «Петра 1 узнают в шведском городе».	1		
3	Народный театр «Как француз Москву брал».	1		Д/ы знать пьесу и ее особенности, уметь анализировать и выразительно читать
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>(6ч.)</b>		
4	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.	1		Должны знать, что такое древнерусская литература, как она развивалась.
5	Повесть временных лет «Смерть Олега от своего коня».	1		Д/ы знать особенности изображения исторической личности.

6	Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем».	.1		Ды знать понятие воинской повести, ее связь с фольклором, уметь раскрывать художественные особенности повести
7	Житие. Сказание о житии Александра Невского.	1		Словесный практический Дать знать, что такое жанр «Житие», знать его историческую основу, его особенности
8	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	1		Раскрыть историческую основу «Жития Сергея Радонежского», показать художественные особенности произведения, развивать навыки анализа текста.
9	Повторение	1		Вспомнить о своих корнях, показать знания о древнерусской литературе. Должны знать азы древнерусской литературы. к/р по д/р литературе
	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>(3ч.)</b>		
10	События истории в произведениях XVIII века.	1		Дать обзор выдающихся произведений русской литературы XVIII века, Рассказать об их авторах, ознакомить с отдельными произведениями,, показать их значение для развития русской литературы. Ды знать выдающиеся произведения русской литературы XVIII века
11, 12	Н.М.Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода».	2		Коллектив Кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством писателя, дать понятие о сентиментализме как литературном направлении, ознакомить с исторической основой повести, работать над выразительностью индивидуальная Ды знать биографию и творчество Карамзина, знать литературное направление сентиментализм, историческую основу повести.
	<b>Литература XIX века</b>	<b>36ч.</b>		
13	Былины и их герои. А.К.Толстой «Илья Муромец»	1		.Развивать навыки ораторской речи, показать значение жанра исторического романа в литературе XIX века, значение былин в поэзии XVIII века, развивать навыки анализа поэтического текста. знать значение исторического романа в литературе XIX века, уметь анализировать поэтический текст, иметь навыки ораторской речи.
14	Проблема человека и времени в произведениях XIX века,	1		

	«Правда»			
15	Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Вальтер Скотт «Айвенго».	1		Ознакомить с особенностями творчества американского поэта Г. Лонгфелло, фрагментами из «Песни о Гайавате» написанной на основе индийской мифологии Рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа. о его концепции истории и человека в романе, Ды знать особенности творчества американского поэта, знать фрагменты его «Песни о Гайавате»
16	И.А.Крылов «Волк на псарне».	1		Расширить знания учеников о баснописце и его баснях, Развивать навыки анализа текста, выразительного чтения. Ды знать баснописца и его басни, уметь анализировать, выразительно читать.
17	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Полтава».	1		Познакомить учеников с содержанием поэмы Пушкина, показать ее значение, определить значение художественных приемов в тексте. Ды знать содержание поэмы, ее значение и значение приемов в тексте
18	А.С. Пушкин «Борис Годунов».	1		Познакомить учеников с содержанием трагедии Пушкина, определить конфликт трагедии, показать значение проблем, поставленных Пушкиным в трагедии. Ды знать содержание трагедии Пушкина, уметь определять конфликт, знать проблемы поставленные в трагедии
19	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		Показать жанровое своеобразие повести, проследить истоки образования личности Петра Гринева, развивать навыки анализа текста. (1-2 гл) Ды знать жанровое своеобразие повести, истоки образования личности Петра Гринева, уметь анализировать.
20	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин	1		Проследить путь духовного становления Гринева, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа Ды знать духовный путь становления Гринева, уметь анализировать, выразительно читать(разбор 3-6гл).
23	Пугачев и народ в повести .	1		Проверить знание устаревших слов, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения (Разбор 7-9 глав). Ды знать устаревшие слова , уметь анализировать ,выразительно читать.
24	Средства характеристики героев повести на примере 10-14 глав.	1		Выявить способы и средства характеристики героев, развивать навыки анализа текста, монологическую речь, выразительное чтение

				Ды знать способы и средства характеристики героев, уметь анализировать, выразительно читат
25	Образ Маши Мироновой, Смысл названия повести, Анализ эпизода.	1		Коллективная. Ды знать смысл названия повести, уметь анализировать, обобщать и систематизировать материал.
26	РР Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1		Развивать навыки анализа текста, обобщать и систематизировать материал, учить работать над сочинением. Ды уметь анализировать, обобщать, систематизировать, уметь работать над сочинением.
27	Историческая повесть «Капитанская дочка».	1		Углубить понимание идейно-художественного богатства романа, учить разгадывать замысел автора, Уметь видеть замысел автора, хорошо знать текст, уметь ориентироваться быстро в нем.
28, 29	М.Ю.Лермонтов «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	2		Познакомить учащихся с историей создания поэмы, выявить структурные особенности произведения Знать историю создания поэмы, знать ее особенности, уметь читать выразительно.
30	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».	1		познакомить учеников с особенностями историзма Гоголя, с исторической и фольклорной основой повести Тарас Бульба», создать начальное представление об образах повести, их характерах и устремлениях. Ды знать особенности историзма Гоголя, иметь представление об образах повести, их характерах и устремлениях.
31	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1		Выявить систему образов повести, совершенствовать умения и навыки сравнительной характеристики героев. Ды знать систему образов повести, уметь делать сравнительную характеристику героев.
32	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1		Учить определять авторскую позицию в произведении, совершенствовать умения и навыки выразительного чтения, анализа текста, навыки характеристики героев. Ды уметь определять авторскую позицию, анализировать текст.
33	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	1		Углубить знания о роли пейзажа в художественном произведении, определить функцию художественной детали, совершенствовать умения и навыки анализа художественного текста. Ды знать о роли пейзажа в произведении, уметь определять функцию художественной детали в произведении
34	Р\Р. Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1		Подготовиться к написанию домашнего сочинения

				Ды уметь собирать материал к написанию сочинения.
35, 36	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века	2		Прививать интерес к выразительному чтению наизусть
37	В\Ч А.Дюма «Три мушкетера».	1		Прививать интерес к чтению хорошей исторической и приключенческой литературы, охарактеризовать особенности мастерства Дюма, развивать навыки монологической речи. Ды знать историческую и приключенческую литературу, уметь рассказывать.
38	А.К.Толстой «Василий Шибанов».	1.		Расширить представление учеников о биографии и творчестве А.К.Толстого, показать значение художественных приемов в балладе «Василий Шибанов», выявить идею произведения Ды иметь представление о биографии и творчестве А.К.Толстого, знать художественные приемы в балладе
39, 40, 41	А.К.Толстой «Князь Серебряный».	3		Показать значение изображения Толстым эпохи Ивана Грозного, выявить идейный замысел писателя, Развивать навыки анализа текста. Ды иметь представление о эпохе Ивана Грозного, знать замысел писателя, развивать навыки анализа текста.
42	Сочинение «Вымысел и реальность в художественном произведении».	1		Показать соотношение вымысла и реальности в романе А.К.Толстого, прояснить главную мысль романа, показать значение народной речи в тексте романа. <i>Ды уметь видеть вымысел и реальность, находить главную мысль романа, знать значение народной речи в тексте романа</i>
43	Л.Н. Толстой .Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1		Познакомить с основными биографическими сведениями писателя, историей создания рассказа Должны знать о Л.Н. Толстом
44	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1		Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел Должны понять особенности рассказа, что хотел показать писатель.
45	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее.	1		Довести до детей главную мысль рассказа, личная ответственность человека за все, что совершается в жизни, контроль знаний. Должны знать в чем заключается суть, основа рассказа, уметь отстаивать свое мнение
	<b>Русская Литература XX века</b>	1717		
46, 47	Былины и их герои в поэзии XX века.	2		Показать традиции фольклорных жанров в поэзии XX века, развивать навыки анализа поэтического текста, выразительного чтения
48	.В\ч Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киж».	1		Показать особенности осмысления исторического сюжета Ю.Н.Тыняновым, помочь понять идею рассказа

49, 50, 51	.Ю.Н.Тынянов «Восковая персона».	3		Показать особенности Петра первого в повести, развивать навыки анализа текста Д\ы знать особенности Петра I в повести, уметь анализировать текст.
52	В\ч М.Алданов «Чертов мост».	1		Показать особенности воссоздания писателем исторической эпохи, развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста. Д\ы знать особенности создания исторической эпохи писателем, уметь работать самостоятельно, анализировать текст.
53	.В\чС.Цвейг. «Невозвратимое мгновение».	1		Показать особенности жанра исторической миниатюры, развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста Д\ы знать особенности жанра исторической миниатюры, уметь анализировать текст.
54, 55, 56	Б.П.Васильев «Утоли мои печали...»	3		Показать актуальность проблем романа Васильева, развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста. Д\ы знать актуальность проблем романа Васильева, уметь самостоятельно работать , анализировать текст
57, 58	Великая Отечественная война в лирике 20 века.	2		Рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны, показать, что высокие патриотические чувства в поэзии того времени сочетались с глубоко личными переживаниями Д\ы знать значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.
59, 60	.Л.М.Леонов «Золотая карета».	2		Кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством писателя, Обозначить проблемы, поднятые Леоновым в пьесе, развивать навыки выразительного чтения, анализ текста. Д\ы знать биографию и творчество Л,М, Леонова, знать проблемы поднятые им в пьесе, уметь анализировать.
61, 62	«Мотивы былого в лирике поэтов XX века».	2		Дать понятие о серебряном веке русской литературы. Дать обзор поэзии XX века, показать разнообразие тематики поэзии, влияние истории страны на творчество поэтов. Д\ы знать понятие серебряный век, знать влияние истории страны на творчество поэтов.
63, 64	Сочинение «Мотивы былого в лирике поэтов XX века».	2		Развитие речи
65	Контрольная работа	1		Проверить знания детей полученные за год Д\ы показать полученные знания за год.
66	Подведение итогов за год	1		Обобщить и систематизировать полученные знания
67, 68	Резерв	2		

## 4.СОДЕРЖАНИЕ

### Введение(1ч)

Литература и время.

Х.К.Андерсен: Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.

### Фольклор (2ч)

Художественные особенности исторической песни «Правеж».

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Драматический и комический конфликт в драме «Как француз Москву брал».

### Древнерусская литература (8ч)

Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

События и герои на страницах «Повести о разорении Рязани Батыем». Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории.

Особенности изображения героя в житии «Преподобный Сергей Радонежский».

### Литература XVIII века (3ч)

Н.М.Княжнин: Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М.Княжнина. Образы-антиподы в «Марфе-посаднице».

### Литература XIX века (36ч)

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века.

А.К.Толстой: Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда»

А.К.Толстого.

Г.Лонгфелло: Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло.

В.Скотт: Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго». Концепция истории и человека в романе В.Скотта.

И.А.Крылов: Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».

В.А.Закруткин: Великая Отечественная война в повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая».

Мастерство В.А.Закруткина в создании образа главной героини. Смысл названия повести «Матерь человеческая».

А.С.Пушкин: Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода.

Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы Исторические и нравственные проблемы в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Творческая история «Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.

Н.В.Гоголь: Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер).

Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.

А.Дюма: Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма.

Увлечательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера».  
А.К.Толстой: Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный».  
Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении.  
И.А.Бунин: Восприятие, истолкование, оценка стихотворения И.А.Бунина «Ковыль».  
Л.Н.Толстой: Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека.  
Время и пространство в художественном тексте.

#### Литература XX века (36ч)

Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии 20 века.  
Ю.Н.Тынянов: Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киже».  
Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».  
История в стихотворениях донских поэтов: Ф.И.Анисимов «Всколыхнулся, взволновался...».  
М.Алданов: Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».  
Тема поэта и поэзии в стихотворениях Н.К.Доризо.  
С.Цвейг: Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре С.Цвейга. Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение».  
Б.Васильев: Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали...»  
Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского.  
Великая Отечественная война в лирике Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.  
Тема природы в стихах А.Рогачева, В.Жака, А.Софронова. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений донских поэтов.  
Л.М.Леонов: Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета».  
В.Конеецкий: Внеклассное чтение. Эхо войны в повести В.Конеецкого «Тамара». Мотив жизни и смерти в повести «Тамара».  
Мотивы былого в лирике В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой. Мотивы былого в лирике Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина.

## 5. Список литературы

### Для обучающихся

Литература. 8 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

### Для учителя

Литература. 8 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по литературе класс.8

Материальная база

- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- таблицы

## 6 Контроль уровня обученности

1. Р.р. Сочинение по повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"
2. Р.р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба".
3. Р.р. Сочинение по рассказу Толстого "После бала".

## 7. Перечень оборудования

Интернет-ресурсы

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского.

Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

Дидактические материалы:

1. Таблицы по литературе
2. Портреты писателей и поэтов

## Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

### 1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?

- А) из Киева            В) из Москвы  
Б) из Харькова        Г) из Варшавы

### 2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?

- А) воровство        В) обман в картах        Д) убийство  
Б) пьянство        Г) неотданный долг        Е) неподчинение старшему

### 3. О чём идёт речь? «Это было какое-то беспрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».

- А) жизнь в Сечи    В) учёба в бурсе  
Б) осада Дубны

### 4. Что взял с собой в Дубну Андрий?

- А) оружие            В) пленных  
Б) хлеб                Г) секретные карты

### 5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

- А) «Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...он был очень хорош собою».  
Б) «О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

### 6. Дополните фразу.

- А) «Стой и не шевелись! Я тебя ....., я тебя и убью!- сказал Тарас...»  
Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких .....

### 7. Какова судьба Тараса Бульбы?

- А) был казнён        В) возглавил Запорожскую Сечь  
Б) ушёл за Днестр    Г) попал в плен

### 8. Кому принадлежат следующие слова?

- А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотри и не уважу никого».  
Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать,- так никому ж из них не доведётся так умирать!..»

### 9. Объясните значение данных слов и выражений.

- А) бандура            В) курень  
Б) «чубатая голова»

## Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс

### 1. Действующее лицо в художественном произведении называется:

1. образом,
2. персонажем;
3. типом.

### 2. Композиция – это:

1. последовательность событий и действий;
2. движение произведения от завязки к развязке;
3. последовательность частей и элементов произведения.

### 3. Завязка – это:

1. момент возникновения или обнаружения конфликта;
2. начало произведения;
3. первое появление главного героя.

### 4. Сюжет – это:

1. основное содержание произведения;

2. последовательность событий и действий;
3. последовательность всех элементов произведения.

**5. В основе сюжетного действия лежит :**

1. композиция;
2. конфликт;
3. кульминация.

**II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:**

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

**III. Дайте определение жанра летопись**

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

«Правеж»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«После бала»

«Подпоручик Киже»

«Смерть Олега от коня своего»

«Василий Шибанов»

**IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.**

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона.

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы,

Шелестят зеленые сережки,

И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

**V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова Дайте определение одного из этих изобразительно–выразительных средств?**

«Бьётся в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза,

И поёт мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой,

Я хочу чтобы слышала ты,

Как тоскует мой голос живой».

**VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором**

пример из текста	художественное средство
Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	
Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола,
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора.
В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Сравнение
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
Горит восток зарёю новой	Антитеза